

CANCIÓN **Mayte Martín**

Emoción

MAYTE MARTÍN. Presentación de *alCANTARa Manuel*. Palau de la Música. Barcelona, 19 de junio.

MIQUEL JURADO

Mayte Martín no necesita refrenar nada y mucho menos en su ciudad, Barcelona, que le ha visto crecer como artista y siempre ha estado a su lado. Si no hubiera sido así, la del pasado jueves habría sido la gran noche de la cantante (en este momento hablar de cantaora sería restringir mucho su paleta) barcelonesa. Y lo fue, fue una gran noche, pero Martín nos tiene acostumbrados a grandes noches y se empieza a correr el peligro, en su caso, de considerar el doble salto mortal sin red como lo natural, como lo mínimo.

En el nuevo espectáculo que presentó en el Palau no hubo mínimos, ni red. Martín se lanzó al vacío con un programa totalmente nuevo y no sólo salió bien parada del envite, sino que consiguió varios momentos a lo largo de la velada en los que belleza y tensión emocional se dieron la mano levantando a todos los presentes de sus asientos.

alCANTARa Manuel, título del nuevo espectáculo, es una recopilación de poemas del octogenario poeta malagueño Manuel Alcántara que Martín ha convertido en

canciones sin ceñirse a ningún estilo en concreto. Si alguien esperaba una noche de cante flamenco, seguro que salió decepcionado del Palau. No hubo flamenco, sino una diversidad musical muy saludable en la que los aires de copla se entremezclan con boleros, tangos o canciones de esas que diríamos de cantautor, todo matizado por el alma jonda que Martín sabe meter en cada tema.

Un programa redondo en sí mismo que Mayte Martín cantó con auténtica devoción. La cantante, una vez dominados los nervios, se mostró segura y contundente, matizó como pocas veces las palabras y llevó algunos pasajes al borde del estremecimiento. Si algo destaca de estas nuevas canciones es la emoción que destilan y que Martín sabe contagiar a su audiencia.

Importante también fue el acompañamiento. Mínimo pero sugerente y que, más que arropar la voz de Martín, se convirtió en una segunda voz que se entrelazaba con la suya. Magníficos el guitarrista José Luis Montón y la violinista Olvido Lanza y terriblemente eficaces el contrabajista Guillermo Prats y el percusionista Chico Fargas. En resumen: un paso adelante más en la carrera de Mayte Martín. Ahora a esperar que se convierta pronto en disco.