



## CRÍTICAS

# Entre ayer y hoy

### CANCIÓN

#### *Ute Lemper*

Lugar y fecha: Palau de la Música Catalana (1/VII/2008)

### DONAT PUTX

Encarando la recta final de su cuarta edición, el festival *Únicas* trajo al Palau un valor seguro: Ute Lemper. Rodeada por un efectivo cuarteto, esta gran cantante alemana presentaba en Barcelona su disco *Between yesterday and tomorrow*. El álbum, editado en febrero, consta íntegramente (y por vez primera) de canciones escritas por la artista.

En su concierto, saludado por una espléndida entrada, combinó canciones de su nuevo trabajo (*Blood and feathers* y otras), con clásicos de la *chanson* como el *Milord* que cantó Édith Piaf, sin olvidarse del patrimonio de compositores como Léo Ferré o su compatriota Franz Waxman.

Ute Lemper es una de las mejores cantantes que ha dado el continente en los últimos años. Aun así, la excelencia tiene grados, y en mi opinión *Between yesterday and tomorrow* no es su obra más interesante. Estas nuevas canciones transitan por un registro pop donde se mueve con autoridad, aunque no acabe de desplegar todo su enorme po-

tencial interpretativo. No obstante, su presencia en la ciudad sólo puede ser motivo de celebración, dada la lección de artísticidad que supone cada comparecencia en directo de nuestra protagonista. En todos los registros (dramático, irónico, sardónico), en todos los colores (algunos memorables quiebros por blues), brilla con una personalidad que la predestina a ser recordada como una de las grandes damas de la canción europea. Es intérprete absoluta de lo que narra, y descarada maestra de ceremonias cabareteras, que en el Palau estableció un bonito choteo a cuenta de personajes como Angela Merkel o Condoleezza Rice.●