

CRÍTICAS

Pura gloria

POP

Sinéad O'Connor

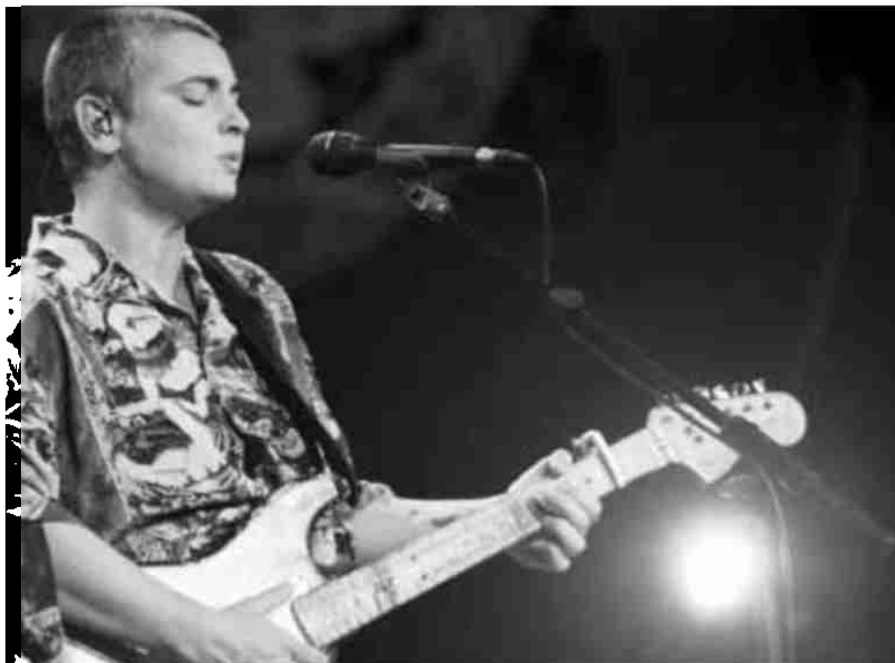
Intérpretes: S. O'Connor (voz, guitarra); S. Cooney (guitarra); K. Kiely (teclado, guitarra...)

Lugar y fecha: Palau de la Música. Festival Únicas (11/VI/2008)

DONAT PUTX

Aunque ella no recuerde muy bien si ya había actuado alguna vez por aquí, este concierto de Sinéad O'Connor en Barcelona ha sido el segundo que ha realizado en Catalunya, tras su paso en 1997 por el Doctor Music Festival de Escalzarre, en el Pallars Sobirà. Dublinesa nacida en 1966, Sinéad Marie Bernadette O'Connor es una de las grandes cantautoras pop de nuestro tiempo. También una mujer de carácter airado. El pasado año, O'Connor publicó un notable álbum, *Theology*, cuyo contenido pivota por terrenos espirituales/religiosos. Esta es una cuestión que tiene importancia en la vida de nuestra artista desde su infancia, pues procede del país que procede, y creció cantando en los coros de su comunidad.

Sinéad O'Connor presentó *Theology*, aunque relativamente, ya que dedicó a ese disco apenas un tercio del repertorio. Sin embargo, ¿qué grandes las canciones *teológicas* que interpretó! Fue cosa de admirar *If you have*



ALBERT OLIVE / EFE

Sinéad O'Connor, durante su actuación en el Palau de la Música

a vineyard, tema inspirado en Isaías: construyó aquí un gran crescendo emocional, al igual que sucedió con otra de las mejores tomas de su nuevo álbum, *Dark I am yet lovely*.

A partir de este punto, la gala discurrió por piezas de su discografía anterior. Es imprescindible mencionar el tema escrito por Prince *Nothing compares 2 U*, porque fue el número que la lanzó al estrellato, y porque durante años se negó a cantarlo en público. Pero si antes la propia Sinéad O'Connor manifestaba que *Nothing compares...* le traía malos recuerdos, el miércoles se le escapó la risa mientras lo eje-

cutaba. *Black boys on mopeds*, *Never get old* y *This is the last day of our acquaintance* destacaron en un concierto que culminó O'Connor en solitario, con su guitarra, con *Emma's song*.

Hay un bonito contraste en el trabajo de Sinéad O'Connor. Ella es de actitud escénica más bien marmórea, y algo sosa; cuando uno del público le grita ¡*guapa!*, sólo supo responder: "Lo siento, no sé qué dices. No hablo español". Pero cuando canta las cosas cambian: en sus registros más altos, también en su manera de aspirar los versos, Sinéad O'Connor siembra entre la audiencia pura gloria.●